# 

# Содержание

Содержание

ПОяснительная записка 3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 9

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ 13

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа является программой дополнительного образования детей художественной направленности.

Занятия выпиливанием, обработкой и соединением деталей в изделие, развивают техническое мышление учащихся, приобщают детей к художественному творчеству, развивают фантазию, моторную память, помогают овладеть приёмами работы, необходимыми во многих профессиях, приучают к аккуратности, воспитывают усидчивость и творческую личность в целом.

**Актуальность** данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойств и строения основных доступных материалов: дерева – самого распространенного природного материала, жести и пенопласта, с помощью которых дети раскрывают потребности творить и осознают свои возможности.

**Новизна** данной программызаключается в объединении традиций русского народа в изготовлении изделий из древесины и других подручных материалов, и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося, начиная с формирования задумки образа готового изделия и заканчивая его представлением на выставках.

Программа носит комбинированный характер. Так как для точного соответствия задумки готовому изделию необходимо знакомство учащихся с основами составления чертежа, рисунка, графики, то программа включает в себя сведения о чертежах, схемах, рисунках, способах их перенесения на материал, а так же о свойствах выбираемых для изготовления изделия материалов.

**Педагогическая целесообразность.**

Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся, открыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя мастером, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

**Цель** данной программы – показ детям широты возможностей человека создавать различные полезные в быту вещи и красивые композиции из доступного каждому материала, что стимулирует ребёнка к развитию творческих способностей и навыков работы с инструментом.

**Задачи:**

Обучающие:

* Сформировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
* Освоить основы составления и чтения чертежей или эскизов, нанесение размеров, по которым в дальнейшем будет изготавливаться поделка;
* Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
* Научить подбирать необходимый для изготовления поделки материал, в зависимости от того, какими свойствами и характеристиками должна обладать поделка;
* Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки различных материалов;
* Изучить технологию работы лобзиком;
* Изучить технологию работы выжигателем;
* Освоить основы технологии и технику безопасности ручной чеканки на жести;
* Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

* Развить художественно – творческие способности учащихся;
* Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
* Развить фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитательные:

* Привить любовь к народным традициям, к истории родного края;
* Пробудить интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного и технического творчества;
* Развить терпение, настойчивость, трудолюбие;
* Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**Отличительной особенностью** данной программы является расширение видов деятельности и используемых материалов для получения готового изделия за счёт объединения нескольких видов декоративно-прикладного творчества в одной программе. Это позволяет значительно разнообразить деятельность учащихся по созданию задуманной композиции, развить их фантазию и художественно – творческие способности.

Занятия выжиганием кроме отработки техники выжигания дают:

- знания рисунка, сведения о древесине, её строении, неоднородности, дополняют знания, полученные на уроках ботаники, о внутреннем строении растения, о годичных кольцах;

- знакомят со свойствами древесины, влияющими на её внешние признаки: цвет,

блеск, текстуру, что влияет на качество рисунка.

Обучающимся даётся понятие о пиломатериале, о том, что отходы древесины - ценное сырьё для производства многих материалов: деревоплита, искусственная ткань и пр. Дети учатся технике безопасного пиления древесины, знакомятся с художественным выпиливанием, изделиями народных умельцев. Знакомятся с приёмами её обработки (напильники, наждачная бумага). Знакомясь с работой электровыжигателя, ребята приобретают навыки работы с электроприборами, отрабатывают привычку безопасной работы с ними.

Занятия чеканкой, кроме отработки техники чеканки, дают знания рисунка, сведения о металле и его сплавах, знакомят с их свойствами, влияющими на обработку: цвет, жёсткость, пластичность, что влияет на качество рисунка.

Работа с другими материалами учит подбирать соответствующий инструмент для обработки того или иного материала.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. В этом возрасте дети более усидчивы и ответственнее относятся к соблюдению правил безопасности при работе с инструментом. Занятия по данной программе значительно отличаются, а так же разнообразят деятельность творческих объединений нашего учреждения дополнительного образования. Форма организации занятий групповая. В творческом объединении планируются занятия, как мальчиков, так и девочек (планируется деление групп на подгруппы).

**Целесообразность** данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Ведь взяв в руки инструмент, ребёнок начинает чувствовать себя мастером, способным сделать своими руками не только самолётик из листа бумаги, а гораздо более сложные, практичные вещи, которые сохранятся надолго, могут быть полезными в быту и радовать его и его близких. При этом, в процессе занятий, дети начинают понимать ценность любых материалов, которые раньше казались ненужными.

Всё это позволяет сохранить лес и бережнее относиться к любым природным ресурсам.

**Сроки реализации программы:**

Срок реализации программы – 3 года. За этот период учащиеся научатся достаточно уверенно пользоваться инструментом и способами обработки материалов.

*На первом году* обучения задания более простого характера, чтоб ребята смогли выполнить их за 1 - 2 занятия.

*На втором году* - более сложные, с использованием различных материалов и множества деталей.

*На третьем году* деятельность обучающегося предполагает использование трёх составляющих его интеллекта и творчества: творческие способности, творческие умения, творческая мотивация. Конечным итогом является разработка учащимся прикладных краткосрочных проектов и их реализация с использованием всех изученных технологий и различных материалов.

Первый год занятий в кружке посвящен освоению более простых видов разметки, выжигания, выпиливания, чеканки и обработки различных материалов, выпиливание по контуру игрушек. Изобразительное творчество детей первого года обучения имеет свои особенности, оно зависит от возраста учащихся. В зависимости от возраста и от творческих возможностей детей в объединении может быть организовано несколько подгрупп или отдельным ученикам будет осуществляться индивидуальная помощь. На первом году обучения дети больше занимаются выжиганием на фанере и выпиливанием по контуру несложных фигур.

На втором году обучения дети выполняют более сложные работы по выжиганию и выпиливание по сложным траекториям. Больше работ композиционного характера, преобладают композиции, где необходимо использовать нескольких видов техник: выжигания, выпиливания, строгания, чеканки.В выпиливании преобладают декоративные узоры внутреннего выпиливания. А так же накладное выпиливание, комбинированные работы, выполненные выпиливанием и выжиганием.

**8.** Программа носит комбинированный характер. Так как выжигание тесно связано с основами рисунка, графики, то программы этих видов творчества переработаны применительно к выжиганию на фанере (книга «Программы для внешкольных учреждений, художественные кружки»).

Выпиливание взято из программы «Кружки технического творчества» под редакцией Д.А.Тхоржевского.

На занятиях учащиеся знакомятся с творчеством Прикамских мастеров и продолжают их традиции. Земля Прикамья славится своими промыслами и ремеслами. При изготовлении любой вещи народные мастера думали не только о практическом назначении, но и о красоте. Из простых материалов: дерева, камня, металла - создавались произведения искусства. В нашем крае историческая память коми-пермяков заложена в таких видах художественных промыслов, как ткачество, художественная обработка древесины и плетение бересты, резьба и роспись по дереву, вязание, корнеплетение, художественная ковка металла и бондарные работы. Многие из этих видов деятельности учащиеся используют в своём творчестве.

**9.** Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Занятия кружка предполагается проводить в просторном, хорошо освещённом и проветриваемом помещении, оборудованном электрическими розетками.

Формы и методы организации учебно - воспитательного процесса предполагаются самые разнообразные: рассказ - объяснение, работа по чертежу, рисунку, шаблону, работа по образцам. Предполагаются как индивидуальные формы работы, так и коллективные (звеньевые).

Программа имеет, в основном, практический характер. Теоретические знания даются по мере перехода от одной темы к другой в пределах 20 - 25 % времени.

Общее количество часов - 144.

Из общего количества часов на выжигание:

Первый год обучения – 25 второй год – 15 третий год - 10

На выпиливание:

Первый год обучения – 45 второй год – 45 третий год - 40

На чеканку:

Первый год обучения – 20 второй год – 20 третий год - 15

На комбинированные работы:

Первый год обучения – 54 второй год – 64 третий год – 79

**В результате прохождения данной программы дети**

Узнают:

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* способы обработки и отделки других доступных материалов;
* способы чеканки по металлу - объемная, с достаточно высоким рельефом, и плоская, у которой рельефные показатели незначительные;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием и чеканкой.

Научатся:

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы, чеканки и выполнять их;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Воспитанники освоят, отработают и закрепят следующие навыки:

* пользования выжигателем, выполнять мелкий ремонт;
* выпиливания лобзиком на фанере как внешних, так и внутренних узоров;
* сбора отдельных частей в готовое изделие;
* владения основными ручными инструментами по обработке различных материалов, точению, выжиганию, резьбе по дереву, чеканке;
* выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы, чеканки;
* выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы, чеканкой.

В конце каждой темы планируется проведение творческих работ, тестирование, выставки работ, конкурсно - игровые программы, позволяющие выявить степень усвоения учащимися изучаемого материала. Так же планируется участие кружка в изготовлении сувениров, подарков на нужды клуба, участие в общеклубовских делах, операциях, месячниках.

***Критерии и показатели оценки знаний воспитанников:***

Прямые:

* теоретический уровень знаний;
* степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
* применение полученных знаний на практике;
* соблюдение технических и технологических требований;
* качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
* изготовление изделия в установленные нормы времени;
* соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

* экономия материалов;
* желание трудиться;
* познавательная активность и творческий подход;
* самостоятельность;
* партнёрские отношения при совместной работе.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

*Наличие дидактического материала:*

* Альбом с рисунками;
* иллюстрации по произведениям мастеров графики, художественной обработки дерева и жести;
* альбомы с таблицами по выжиганию, выпиливанию, чеканке. Образцы изделий из различных материалов.

*Наличие материально-технического оснащения:*

ножовка, лобзик, шило, напильники, надфили, канцелярские ножи, отвёртки, плоскогубцы, молоток, набор чеканов, дрель со сверлом, электровыжигатель, линейки, тисы, кисточки, карандаши, цветные карандаши, ножницы, фломастеры, гуашь, тушь, проволока, болтики.

f

[

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nn/n | Наз  Название тем | Количество часов | | | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| Теория | Практика | Всего |
| I | ВЫЖИГАНИЕ  Вводное занятие. Организация рабочего места. Виды художественной обработки дерева. Породы деревьев и строение древесины. Материалы, инструменты, приспособления.  Выжигатель. Правила безопасной работы в кружке. Фанера, обработка фанеры. | 2 | 1 | 3 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Опрос. |
| II | Техника силуэтного и контурного выжигания. Основы графики. Точка, линия, пятно. | 2 | 5 | 7 | Беседа.  Показ педагога. | Практические задания.  Опрос. Наблюдение |
| III | Выжигание однопредметных рисунков с нанесением рельефа поверхности, придания объёма с помощью точек, линий. | 1 | 5 | 6 | Беседа.  Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
| IV | Выжигание рисунков творческого характера. | 1 | 4 | 5 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
| V | Декоративное выжигание панно. | 1 | 3 | 4 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
|  | ВЫПИЛИВАНИЕ |  |  |  |  |  |
| I | Вводное занятие.  Декоративное выпиливание из древесины. Изделия  мастеров деревянного творчества.  Инструменты и приспособления. Материалы.  Техника безопасной работы. | 2 | 1 | 3 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Опрос. |
| II | Выпиливание по контуру изображений разных геометрических форм: треугольник, прямоугольник, круг, овал. | 1 | 14 | 15 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
| III | Выпиливание игрушек из фанеры. Подставки для игрушек. Внутренние пропилы в подставках. | 2 | 15 | 17 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
| I V | Выпиливание по внутреннему контуру. Технические особенности выпиливания острых, прямых и тупых углов. | 1 | 9 | 10 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
|  | ЧЕКАНКА |  |  |  |  |  |
| I | Чеканка по металлу, её виды. Инструменты и приспособления для чеканки. | 2 | 1 | 3 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Опрос. |
| II | Объёмная и плоская чеканка, их особенности. | 1 | 6 | 7 | Беседа.  Показ педагога. | Практические задания.  Опрос. |
| III | Нанесение контура и фона. | 2 | 8 | 10 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
|  | Комбинированные работы с применением выжигания, выпиливания, вырезания, чеканки, разборного и неразборного соединения деталей. | 4 | 45 | 49 | Объяснение. Показ педагога. | Практические задания.  Наблюдение |
|  | Экскурсии, выставки, праздники, подведение итогов года. |  |  | 5 | Обсуждение | Анализ |
|  | За год: |  |  | 144 |  |  |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВЫЖИГАНИЕ

**I.** Вводное занятие:

* + 1. Выжигание как вид декоративно - прикладного искусства, его технологические разновидности (контурное, силуэтное, штриховка, выжигание с раскрашиванием). Использование выжигания в обработке изделий из дерева при других видах декоративно - прикладного искусства (резьба, выпиливание и др.). Ознакомление учащихся с готовыми изделиями, выполненными в технике выжигания.

Знакомство с материалом: фанера, доска, ткань. Инструменты, приспособления. Требования к технике безопасной работы.

Организационные вопросы. Программа и режим работы кружка. Организация рабочего места.

Практическая работа по обработке фанеры.

Расположение рисунка на фанере (рисунок должен занимать 75% листа). Способы перевода рисунка на фанеру (прокалывание, копирование).

* + 1. Знакомство с выжиганием. Демонстрация работы выжигателя, правила работы с ним, техника безопасности. Регулировка накала иглы. Зависимость цвета рисунка от накала иглы, текстуры и породы дерева.

**II.** Контурное выжигание с раскрашиванием:

* + 1. Правила гармоничного заполнения листа. Главные и второстепенные фигуры, задний и передний план.
    2. Технология выжигания точками.
    3. Выжигание однопредметных рисунков по контуру с раскрашиванием рельефа.
    4. Контурное выжигание рисунков сюжетного характера с раскрашиванием фона.
    5. Контурное выжигание с раскрашиванием композиционных рисунков. Выжигание по иллюстрации.

Примерные темы: «Герои мультфильмов и сказок». «Герои русских народных сказок». «Герои сказок А.С. Пушкина». «Герои русских былин».

Оформление рисунков: изготовление рамки, лакирование.

Выставка работ . Итоговый урок.

Знакомство с новыми словами:

Контур - внешние очертания предметов.

Внешняя линия - линия по контуру.

Внутренняя линия - линия внутри рисунка, отделяющая одну часть рисунка от другой.

Центр - главный элемент рисунка.

**III.** Силуэтное выжигание.

* + - 1. Основы графики. Точка. Линия, Пятно.

Связь выжигания с графикой. Понятие о графике. Назначение точки, линии, силуэта

в графическом изображении мира. Передача объёма и пространства в графике. Показ

детских и профессиональных художественных графических работ.

Ознакомление с графическими материалами:

карандаш, фломастеры, мел и др.

Ознакомление с доступной графической техникой.

* + - 1. Наброски, зарисовки силуэта с натуры: листья, трава, цветок, мяч и др.
      2. Наброски линейные: зарисовка карандашом мотивов с ярко выраженным своеобразием линий: ветка сосны, оперение птиц, чешуя рыбы.
      3. Наброски «от пятна»: зарисовки мотивов с ярко выраженным своеобразием силуэтов: силуэты животных, птиц, силуэты людей. Выжигание рисунков точками. Передача солнечного освещения «Пятна теней и контуры».

Выжигание точками силуэтов на темы: «Цветы и трава», «Птицы на ветках», «Подводный мир», «Русские былинные богатыри» и др.

* + - 1. Практическая работа по технике выжигания.

Знакомство с новыми словами:

Графика - искусство рисования мира на плоскости с помощью линий и силуэтов. Силуэт - чёрно- белое отображение предмета на плоскости.

IV. Выжигание предметных рисунков с нанесением рельефа, придания объёма, пространства.

Выжигание однопредметных pисунков, используя разный накал иглы для придания рельефа путём точек.

Горизонтальные и вертикальные линии в придании объёма выжигаемому предмету.

Линии в придании объёма овалу, кругу, шару.

Темы рисунков: «Деревья зимой», «Курочка - ряба», «Лесной великан», «Царь зверей», «Хозяин тайги», «Мой парк» и др.

V. Выжигание рисунков по памяти, работа над композицией.

1. Понятие композиции. Составление сюжетов по собственному замыслу. Центр, передний план, задний план.
2. Составление композиций по темам сказок. Понятия: горизонт, освещение, пространство.

Темы сказок: «Конёк – горбунок», «Лягушка - путешественница», «Сказка о золотом

петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке».

1. Составление композиций по теме «Пейзаж»: «Русский лес», «Белая берёза» и др.
2. Творческая работа по выжиганию композиционных рисунков с использованием выжигания и раскрашивания.

Выставка лучших работ. Итоги. Новые слова:

Композиция - составление, построение сюжетного рисунка по определённому замыслу.

VI. Декоративная работа.

* 1. Декоративное выжигание. Просмотр образцов ранее выполненных работ, иллюстраций. Составление растительного узора из трав и цветов.
  2. Выполнение декоративных панно по мотивам сказок. Творческая работа. Отбор работ на выставку детского творчества. Новые слова:

Декор - узор.

ВЫПИЛИВАНИЕ.

* + 1. Вводное занятие. Демонстрация изделий, выполненных художественным выпиливанием. Просмотр иллюстрацйй в альбомах «Пермские кружева», «Дерево рассказывает сказки», «Мастерим из древесины».

Лобзик, пилки для лобзика. Правила установки пилки в лобзик.

Приёмы пиления лобзиком. Приспособления для пиления, инструменты: напильник, надфили, наждачная шкурка.

Правила безопасного пиления. Организация рабочего места.

* + 1. Выпиливание подставок разных геометрических форм. Выпиливание разделочных досок с последующим выжиганием.
    2. Выпиливание деревянных игрушек (альбом «Дерево рассказывает сказки»). Перенос эскизов на кальку, перевод их через копирку на фанеру, предварительно отшлифованной наждачной шкуркой.

Составление композиций из выпиленных игрушек, закрепление их на подставках. Деревянная аппликация.

Выпиливание игрушек, склеивание нескольких слоёв вместе, составление объёмной композиции. Оформление работы:

Темы работ: «Медведи - боксёры», «Вежливые зайцы» и др.

ЧЕКАНКА

* + 1. Вводное занятие. Демонстрация изделий, выполненных чеканкой.

Инструмент для чеканки, виды чеканов. Правильное положение чекана в руке.

Приёмы чеканки. Приспособления для чеканки: напильник, надфили, наждачная шкурка.

Правила безопасного пиления. Организация рабочего места.

* + 1. Чеканка различных композиций:
* плоскостная чеканка по металлу, выполненная расходкой
* чеканка объемных форм
* расходка с просечкой или выпиловкой фона
* чеканка без узоров, не изобразительная - набивка фактуры пурошником, бобошником или рисунчатыми чеканами
* расходка с опусканием фона
* расходка с легкой выколоткой рельефа с изнанки
* рельефная чеканка с полной обработкой рельефа различной высоты и степени деталировки

КОМБИНИРОВАННЫЕ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ВЫЖИГАНИЯ, ВЫПИЛИВАНИЯ, ВЫРЕЗАНИЯ, ЧЕКАНКИ, РАЗБОРНОГО И НЕРАЗБОРНОГО СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ

Выбор рисунков, композиций, составление чертежа для работы. Перевод или нанесение на изображений на материал - основу композиции. Выпиливание, вырезание по контуру нанесённых объектов. Соединение деталей в готовое изделие.

Перевод рисунка на жесть, его чеканка.

Выжигание и раскрашивание элементов, составление общей композиции. Примерные темы: сюжеты сказок, мультфильмов.

Выставка работ. Итоги. Новые слова:

Лобзик - П- образная рамка для закрепления в ней пилки.

Выпиливание - вырезание из листовых материалов различных деталей, изделий. Напильник - инструмент для зачищения от зазубрин краёв различных деталей и изделий.

Надфиль - маленький напильник.

ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА.

* + - 1. Экскурсия в лес «Природа - художник»».
      2. Экскурсия на выставки детского творчества, народных умельцев.
      3. Экскурсия в краеведческий музей «Предметы русской старины».
      4. Экскурсия «Наш двор» - знакомство с растениями нашего города.
      5. Выставка работ по итогам года.
      6. Праздник «Мастера - умелые руки».

Ожидаемые результаты:

Итогом обучения является выставка поделок и изготовление стендов, участие в различных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

* Тест к разделу «Выжигание» для диагностики теоретических знаний учащихся на начало года.
* Тест «Убери лишнее» к разделу «Выпиливание».
* Тест к разделу «Комбинированные работы» для диагностики теоретических знаний учащихся о способах разметки и обработки материалов.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. В.А.Барадулин «Художественная обработка дерева» 1986г.;

2. Т.А.Матвеева «Мозаика и резьба по дереву» 1985г.;

3. Э.В.Рихак «Обработка древесины в школьных мастерских»;

4. Д.А. Тхоржевский «Занятия техническим трудом» 1985г.;

5. В.Фаворский «Гравюра на дереве»;

6. А.С.Хворостов «Декоративно-прикладно искусство в школе» 1988г.;

7. Программа для внешкольных учреждений: «Художественные кружки».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ

* + - 1. В.Ёлкин «Дерево рассказывает сказки» 1971г.
      2. Г.В.Федотов «Волшебный мирр дерева».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

* + - * 1. [www.kniga.com](http://www.kniga.com)
        2. [www.rezbawood.ru](http://www.rezbawood.ru)
        3. [www.reznoe.ru](http://www.reznoe.ru)

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ.

Контур - внешние очертания предметов.

Внешняя линия - линия по контуру.

Внутренняя линия - линия внутри рисунка, отделяющая одну часть рисунка от другой.

Центр - главный элемент рисунка.

Графика - искусство рисования мира на плоскости с помощью линий и силуэтов.

Силуэт - чёрно- белое отображение предмета на плоскости.

Композиция - составление, построение сюжетного рисунка по определённому замыслу

Декор – узор

Лобзик - П- образная рамка для закрепления в ней пилки.

Выпиливание - вырезание из листовых материалов различных деталей, изделий.

Напильник - инструмент для зачищения от зазубрин краёв различных деталей и изделий.

Надфиль - маленький напильник.