

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Гном»

Утверждаю:

Директор МАУ ДО ЦДТ «Гном»



/Е.В.Рылова/

« 9 » февраля 2015г.

Конспект открытого занятия по фортепиано
«Знаки альтерации и их применение в гаммах и в
музыкальных произведениях на занятиях по классу
фортепиано»

Составила:

Аликина Марина Ивановна

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

2015г.

План-конспект открытого урока по фортепиано с учащейся 2 года обучения Кисловой Екатериной педагога дополнительного образования МАОУДОД ЦДТ «Гном» Аликиной М.И. (16.02.2015 г.)

Тема:

Знаки альтерации и их применение в гаммах и в музыкальных произведениях на занятиях по классу фортепиано.

Тип урока:

Обобщение и закрепление знаний и способов деятельности. Применение знаний на практике.

Цель урока:

Закрепление теоретического понятия «альтерация» на материале изучаемых гамм и музыкальных произведений.

Задачи урока:

Образовательные:

- Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся
- Продолжить работу над рациональными приемами игры на фортепиано

Развивающие:

- Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора
- Развитие двигательных навыков

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту
- Воспитание чувства любви и уважения к классической музыке
- Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы
- Воспитание навыков самоконтроля
- Воспитание культуры поведения за инструментом

Этапы урока:

1. Организационный этап.

2 мин

- Приветствие. Название темы урока. Вступительное слово педагога с обоснованием выбранной темы.

2 Основной этап.

- Опрос домашнего задания. Применение знаний из области музыкальной терминологии, повторение темы «штрихи», «динамика» в виде игровой разминки с мячом

2 мин

- Знаки альтерации –стихи с плакатами; компьютерные упражнения

10 мин

- Сейчас мы посмотрим, как встречаются знаки альтерации в гаммах: ученица строит на карточке гармонический вид ля минора, затем играет на инструменте отдельно каждой рукой, затем 2 руками в расходящемся движении; далее строит на карточке мелодический вид ля минора, играет на инструменте отдельно каждой рукой, затем 2 руками в расходящемся движении.

- Пальчиковые игры: «пальчики здороваются», «бинокль»

2 мин

- Построить и сыграть на инструменте гамму Соль Мажор. 4 мин
- Физкультминутка. Упражнение «Командир и солдаты» 2 мин
- Игра на фортепиано любимого произведения: Жилинскис «Полька» 10 мин

Анализ средств выразительности, характеристика танца, определение эпитетов, ученица определяет, какие знаки альтерации встречаются - ключевые или случайные.

Педагог играет «Польку» М.И.Глинки(F-dur); «Польку» М.И.Глинки(d-moll), «Польку» И.Штрауса(D-dur); «Польку» С.В.Рахманинова(d-moll); а ученица определяет тональность и знаки альтерации.

- Физкультминутка. Пальчиковая игра «Фокус-покус» 2 мин
- Игра на фортепиано учащейся пьесы «Ивушка» Н.Обуховой с определением тональности, знаков альтерации, с подбором эпитетов (грустная, певучая и т. д.) 5 мин.
- Пальчиковая игра «Волшебный платок» 1 мин

3.Заключительный этап. 5 мин

- Подведение итогов.
- Игра с мячом: вопрос-ответ на тему «Знаки альтерации»
- Оценивание работы учащейся.
- Задание ученице - выбрать карточки, с каким настроением она уходит с урока (карточки с изображением лиц, дракон с 6 головами).
- Домашнее задание

Фотографии с открытого урока по фортепиано 2015 год

«Знаки альтерации и их применение в гаммах и в музыкальных произведениях на уроках по фортепиано»







